

*Anna Maria Guasch*

Juan Vicente Aliaga

---



**Edición electrónica**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/23276>

DOI: 10.4000/critiquedart.23276

ISBN: 2265-9404

ISSN: 2265-9404

**Editor**

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Edición impresa**

Fecha de publicación: 30 noviembre 2016

ISBN: 1246-8258

ISSN: 1246-8258

**Referencia electrónica**

Juan Vicente Aliaga, « *Anna Maria Guasch* », *Critique d'art* [En ligne], 47 | Automne / Hiver 2016, mis en ligne le 30 novembre 2017, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23276> ; DOI : 10.4000/critiquedart.23276

---

Este documento fue generado automáticamente el 1 mayo 2019.

EN

---

# Anna Maria Guasch

Juan Vicente Aliaga

---



Anna Maria Guasch  Joan Sureda, avec l'aimable autorisation d'A.-M. Guasch

- 1 Una de las características destacadas de la trayectoria de Anna Maria Guasch estriba en su enfoque incluyente y en el tratamiento riguroso que aplica al análisis de las manifestaciones artísticas. Su recorrido académico la ha llevado a vivir en distintas ciudades (Bilbao, Sevilla, Madrid, Barcelona) y eso en un país dado a la diversidad cultural como España es sin duda una ventaja.
- 2 Su carrera en el ámbito de la investigación se inicia en 1985 con un estudio titulado

- 3 *Arte e ideología en el País Vasco. 1940-1980*, en una época en la que España avanzaba hacia la democracia alejándose de las huellas tenebrosas del franquismo pero en la que escaseaba la investigación en historia del arte. Sin duda este libro es una disección pionera sobre una producción artística con rasgos propios. Fruto del conocimiento de la realidad vasca, emprendió una indagación junto a Joseba Zulaika sobre el fenómeno mediático, cultural y político que fue la construcción del Guggenheim coordinando *Learning from the Bilbao Guggenheim*, 2005.
- 4 En 1997 dio un salto historiográfico significativo al plantearse un cambio de orientación fundamental en su trayectoria: la producción de sentido extraída a partir de la idea de poner el foco no solo sobre las obras de arte sino también sobre las exposiciones mismas y los discursos que emergen de ellas. Conviene destacar que en ese momento los estudios curatoriales en el ámbito internacional ni siquiera existían con lo que su mérito es considerable. La observación del valor de los productos expositivos la profundizó en *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995* (2000). Esta antología de textos de exposiciones temáticas revela claramente la “conciencia de una época”. En ese sentido resultaba crucial para ella conocer de primera mano las ideas de algunas figuras señeras de la teoría del arte (Benjamin Buchloh, Douglas Crimp, Rosalind Krauss, Hal Foster, Griselda Pollock...) y por ello empleó el formato de la entrevista para desentrañar la médula de su pensamiento (*La crítica dialogada*, 2006).
- 5 Trabajadora incansable desde la Universidad de Barcelona, Guasch ha desarrollado asimismo el ejercicio de la crítica de arte siguiendo el pulso de la actualidad expositiva, pero sin duda sus logros principales están en el terreno de la historia del arte, disciplina en la que mayor reconocimiento ha recibido. Lo demuestran las ocho ediciones de que goza *El arte último del siglo XX. Del minimalismo a lo multicultural. 1968-1995* (2000), un estudio que demuestra sus vastos conocimientos y que es lectura obligada en muchas universidades españolas y latinoamericanas. También es altamente recomendable *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades* (2011). Estamos ante una historia arqueológica en la que se desbrozan las relaciones entre arte y archivo subrayando el valor paradigmático del archivo como sistema de análisis de los artistas visuales que han inventariado registros, explorando así la capacidad mnemotécnica del arte. Pero hay más y en su producción más reciente: *El arte en la era de lo global, 1989/2015* (2016), Guasch muestra su ojo certero en la elección de una problemática que exige una perspectiva precisa y ambiciosa.